

# Lilla klasse – 2019/20

<p>Nationalfølelse fokuserer på 'danskhed' i Romantikken og i dag. Her blev der arbejdet med det romantiske syn på Danmark samt draget paralleller til en kritisk nutidig debat herom. Hvad er danskhed? Hvordan ser udlændinge på Danmark? Er Danmark kun for danskere, og i så fald: Hvem er danskerne egentligt? Eleverne producerede deres egne nationalsange.</p> <p>Forløbet udmundende i et foredrag med politiker Özlem Cekic.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Nationalfølelse:</b></p> <p><i>Isam B- Rockstjerne eller indvandrer- den er jo helt gal-</i> Portrætartikel, Lena Masri, Berlingske Tidende, 2013</p> <p><i>I Danmark er jeg født</i> – Digt, H.C. Andersen 1850</p> <p><i>Der er et yndigt land</i> - Fædrelandssang, Adam Oehlenschläger, 1823</p> <p><i>Danmark-</i> Lyrik, Shubidua, 1978</p> <p><i>Danmark</i> – Lyrik, Suspekt, 2014</p> <p><i>Og det er Danmark-</i> Sang, TV2, 1998</p> <p><i>Danas have</i>, Kortfilm, Kajsa Kvaale, Offentliggjort den 3. sep. 2011</p> <p><i>I Danmark er jeg født</i>, Musikvideo, Isam B, 2007</p>	<p>3,3</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>0,5</p> <p>1,1</p> <p>0,5</p> <p>Ns. Til tema: 7.8</p>
<p>Fokus på at øge elevernes bevidsthed om det svære i at skelne mellem objektivitet og subjektivitet samt afsenderens mulighed for at vinkle. Herunder ligeledes et arbejde med autofiktion og paratekster.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Iscenesat virkelighed</b></p> <p>"Årets Pressefoto 2016" - Pressefoto, Asger Ladefoged, Berlingske, 2016</p> <p>"At slå op med en 7-årig" – Autofiktion, Politikken, 2008</p> <p>"Hvis der skulle komme et menneske forbi" - Romanuddrag (Sæt spor i tiende), Thomas Korsgaard, 2017</p> <p><u>Caspar Eric</u></p> <p>"jeg er [til fest med primært techno]" - Digt, Caspar Eric, 2014</p> <p>"Kunsten at udlevere sig selv på en lyrisk måde" - Portrætartikel (Sæt spor i tiende), <a href="mailto:LIST@godlit.dk">LIST@godlit.dk</a></p> <p>Portræt- Casper Eric <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM">https://www.youtube.com/watch?v=DskyzPJvasM</a></p> <p><i>Blog fra nutidens mor: Bagsiden af Instagram</i>, blog, Johanne Mygind, 2017</p> <p>Link: <a href="https://stiften.dk/artikel/blog-fra-nutidens-mor-bagsiden-af-instagram">https://stiften.dk/artikel/blog-fra-nutidens-mor-bagsiden-af-instagram</a></p>	<p>8</p> <p>4,8</p> <p>2,1</p> <p>0,7</p> <p>1,2</p>

	<i>CilleMouse – Den falske virkelighed</i> , Dokumentar, TV2, publiceret April 2019.	Ns. til tema: 16,8
I dette forløb arbejdes der med fortælleren i fiktive tekster. Her arbejdes særligt med fortæller typer, synspunkter, hvordan vi som læsere oplever teksten, samt hvorfor den fortælles som den gør.	<b>Den finurlige fortæller</b>	
	<i>Den grusomme jæger</i> , Kim Fupz Aakeson, 2001	4,5
	<i>Bedstefar og sønnesønnen</i> , Brødrene Grimm	0,5
	<i>Livet i badeværelset</i> , Klaus Rifbjerg, 1960,	1,4
	<i>Manden der opdagede at han ikke eksisterede</i> , Svend Åge Madsen, 2007	12,8
	<i>Forordet</i> , Kim Fupz Aakeson, 2005	4,3
	<i>Reprise på Krogs Fisserrestaurant</i> , Jan Sonnergaard, 2000	5,4
	N.s til tema:	
Fokus på en aktualisering af temaerne fra det moderne gennembrud for øget forståelse af periodetræk via vekslen mellem ældre og nyere tekster med deres ligheder og forskelle for øje. Herunder også komparative analyser af kunstbilleder fra hhv. romantikken og det moderne gennembrud. Forløbet indeholdt blandt andet besøg på Statens Museum for kunst, hvor elever hver udvalgte et billede, som de sidenhen analyserede og fremlagde om. Hovedværket Lykke Per blev særligt brugt i arbejdet med forfatterskabet af Pontoppidan, hvor	<b>Det moderne gennembrud:</b>	
	Malerier i DMG: <i>Udslidt</i> - Maleri, H. A. Brendekilde, 1889 <i>Barnemordet</i> - Maleri, Erik Henningsen, 1886	
	Hovedværk: <i>Lykke Per</i> – dramafilm, 2018. baseret på den naturalistiske udviklingsroman Lykke-Per af Henrik Pontoppidan, instrueret af Bille August.	
	Forfatterskab af Henrik Pontoppidan: <i>Øgendahl og de store forfattere – Henrik Pontoppidan</i> , Dokumentar, Danmarks Radio, 2018	
	<i>Ane-Mette</i> - Novelle, Henrik Pontoppidan, 1887	9,1
	<i>Hvem tager skraldet?</i> - Novelle, Glenn Ringtved, 2007 (anvendt som nutidig parallel til "Ane-Mette")	9
	<i>Bondeidyl</i> – Novelle, Henrik Pontoppidan, 1883	18
	Ns. til tema:	36,1

<p>eleverne igennem dramadokumentar og noveller blev præsenteret for forfatterskabet samt de tre K'er. Endvidere blev der igennem novellearbejdet draget nutidig parallel til bl.a. 'Hvem tager skraldet'.</p>		
<p>SINDSTEQUILA er en ungdomsroman om venskab og ensomhed, om at miste sig selv i jagten på at passe ind, og om at turde gå mod strømmen og stå ved sine grænser.</p> <p>Der er arbejdet med arbejdsopgaver med særligt fokus på bogens tema og perspektivering. Bogens forfatter holdte foredrag for eleverne samt udbød skriveværksted.</p>	<p>Hovedværk: <i>Sindstequila</i>, Roman, Sofie Riis Endahl, 2017</p>	
<p>Eleverne har i dette forløb undersøgt den særlige blanding af fiktion og ikke-fiktion samt set nærmere på forskellige typer af reality-programmer. Derudover har de arbejde med holdninger for og imod genrens etik og fremstillingsformer.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Reality-TV</b></p> <p><i>Dengang jeg troede jeg var assistent for Gustav</i>, Thomas Korsgaard, Zetland single del 6, 2015  <a href="https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/genrer/reality-tv/kapitler/udfordringsopgave/9-zetland-single">https://dansk.gyldendal.dk/forloeb/genrer/reality-tv/kapitler/udfordringsopgave/9-zetland-single</a></p> <p><i>Reality-TV er et skældsord</i>, Debatindlæg, Politikken, 2018</p> <p>Realityprogrammer:</p> <p><i>Familien fra Bryggen</i> (TV3), Sæson 14- episode 4  Link:  <a href="https://www.viafree.dk/programmer/reality/familien-fra-bryggen/saeson-14/episode-4">https://www.viafree.dk/programmer/reality/familien-fra-bryggen/saeson-14/episode-4</a></p> <p><i>Paradise Hotel</i> (TV3) episode 4 fra sæson 14,</p>	<p style="text-align: right;">11</p> <p style="text-align: right;">12</p>

	<p>Link: <a href="http://www.viafree.dk">www.viafree.dk</a></p> <p><i>Operation X (TV2) - Fødevarefusk i Domino's</i>, Ketil Alstrup og Troels Jørgensen, Link: <a href="https://www.hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&amp;page=6&amp;pageSize=6&amp;search=srietitel:%20Operation%20X&amp;orderby=title&amp;SearchID=42629f82-fee0-4fc7-a57c-7df8e2037f41&amp;index=3">https://www.hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&amp;page=6&amp;pageSize=6&amp;search=srietitel:%20Operation%20X&amp;orderby=title&amp;SearchID=42629f82-fee0-4fc7-a57c-7df8e2037f41&amp;index=3</a></p>	Ns. til tema: <u>23</u>
<p>Tæt på Naja Marie Aidt via portrætsamtaler (gyldendal) samt dybdegående arbejde med de nævnte tekster. Lyrikportalen er anvendt til yderligere kendskab til forfatteren. Forløbet afsluttedes med produktion af portrætartikel om Naja Marie Aidt og makkerfeedback på disse.</p>	<p><b>Forfatterskab Naja Marie Aidt</b> Lyrikportalen - <a href="https://28danskedigtere.gyldendal.dk/#">https://28danskedigtere.gyldendal.dk/#</a> "Ske" - Digt, Naja Marie Aidt, 2008 "Bulbjerg" - Tekståbning til novelle, Naja Marie Aidt, 2014 "Søndag" - Novelle, Naja Marie Aidt, 2006</p>	<p>0,1 1,2 5,2</p> <p>Ns. til tema: <u>6.5</u></p>
	<b>Antal læste normalsider:</b>	

### Kompetenceområder og mål:

I alle forløb er kompetenceområderne: *Læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation*. Der er særligt fokus på følgende kompetencemål:

- Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere tekstens betydning i kontekst.
- Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form der passer til genre og situation
- Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster
- Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer