

Dansk – RØD klasse 19/20

Tekster	Forløb	Indhold
<p><i>Hjem - Hvem er jeg?</i> "Kunsten at udlevere sig selv på en lyrisk måde" - Portrætartikel om Caspar (sæt spor i tiende), Lasse Kofoed 2016</p> <p><i>Hjem - Barndom</i> "Barndommens gade" – Digt, Tove Ditlevsen, 1942 "Blinkende lygter" – Digt, Tove Ditlevsen, 1942 "Puppetid" – Erindring, Dan Turèll, 1979 "Blodets Bånd" – Dokumentar, Christian Sønderby Jepsen og Pernille Bervaldd Jørgensen, 2013</p> <p><i>Hjem - nationalfølelse</i> "Isam B- Rockstjerne eller indvandrer- den er jo helt gal"- Portrætartikel, Lena Masri, Berlingske Tidende, 2013 "Der er et yndigt land" - Fædrelandssang, Adam Oehlenschläger, 1823 "I Danmark er jeg født" - HC. Andersen, 1850 "I Danmark er jeg født" - HC- Andersen (fortolket version af Isam B, 2007) "Bøgeskov i maj" - Maleri, Peter Christian Skovgaard, 1857 "Danmark" - Shu Bi Dua, 1978 "Spytte-manden" - Pressefoto, Information, Sigrid Nygaard, 2015</p> <p><i>Hovedværk - Film</i> "Blinkende lygter" - Anders Thomas Jensen</p>	<p>Hjem - Hvem er jeg, barndom, nationalfølelse</p>	<p>Forløbet er inddelt i undertemaer for at tilstræbe alsidighed såvel som dybde. Fokus på barndom og ungdom går på egen såvel som andres erindring, som med temaet <i>Hjem – hvem er jeg</i> munder ud i produktion af interview og efterfølgende portrætartikel af hinanden. Ligeledes er der fokus på 'det skjulte' - herunder diskussioner og refleksioner om mistrivsel og et utrygt hjem. Nationalfølelse munder ud i snakke om 'danskhed' i Romantikken og i dag. Her bliver der arbejdet med det romantiske syn på Danmark samt draget paralleller til en kritisk nutidig debat herom. Hvad er danskhed? Hvad er god integration? Hvad skal der til for at være dansk? Forløbet udmundende i et foredrag med politiker Özlem Cekic.</p>
<p><i>Det moderne Gennembrud - før og nu - køn og sædelighedsfejde</i> "Debatindlæg"- Elisabeth Grundtvig og Georg Brandes, 1887 "Constance Ring" – Romanuddrag, Amalie Skram, 1885 "Pernille" - novelle, Herman Bang "Foran alteret" - roman uddrag, Herman Bang,</p>	<p>Det moderne gennembrud - Før og nu, Køn og sædelighedsfejde, Moderne sædelighedsfejde</p>	<p>Fokus på en aktualisering af temaerne fra det moderne gennembrud for øget forståelse af periodetræk via vekslen mellem ældre tekster og malerier overført til nyere samfundsproblematikker. Forløbet inderholder blandt andet besøg på Statens Museum for</p>

<p>"Barnemordet" - Maleri, Erik Henningsen, 1886</p> <p><i>Moderne sædelighedsfejde</i> "Jeg anklager... kvinder" - Uddrag af blogindlæg, Ole Birk Olesen, 2010, Politiken Sang som modsvar til Ole Birk Olesen, Karina Willumsen. Link: kortlink.dk/politiken/xym3 "Hvad er dét? Det er kvindekampens nyeste fortrop" - Interview, Marie Carsten Pedersen, Zetland, 2016</p>		<p>kunst, hvor elever hver udvælger et billede, som de sidenhen skal analysere og nyfortolke i et nutidigt instagram-opslag, der skal forholde sig til en nutidig samfundskritik. Dette skal afslutningsvis fremlægges.</p> <p>Forløbet munder ud i en moderne sædelighedsfejde, hvor eleverne, med afsæt i ældre såvel som nyere tekster, deltager i en struktureret debat.</p>
<p><i>Pressefoto</i> Årets pressefoto 2018 (gyldendal portal)</p> <p><i>Reportage</i> "Roskilde" - Reportageserie, afsnit 1, Kanal 5, 2011</p> <p><i>Podcast</i> Inger fortæller: "Skoleudflugten" - Undervisningsmateriale "lydfortællinger" Third Ear: "Kvinden med den tunge kuffert"</p> <p><i>Nyhedsartikel</i> "Kendt læge langer ud efter Anden og guldtuben"</p> <p><i>Klumme</i> "Fredensborg hylder Anders Matthesen: Lort i en guldkanal"</p>	<p>Sand virkelighed</p>	<p>Fokus på at øge elevernes bevidsthed om forskellige måder at formidle en sand virkelighed på og de forskellige genres udtryk og betydning for indholdet og troværdigheden.</p>
<p><i>Naja Marie Aidt</i></p> <p>Lyriskportalen - https://28danskedigtere.gyldendal.dk/# "Bulbjerg" - Naja Marie Aidt, 2014 (Gyldendal, portalen) "Som englens flyver" - Naja Marie Aidt, 2014 (Gyldendal, portalen)</p>	<p>Forfatterskab Naja Marie Aidt</p>	<p>Tæt på Naja Marie Aidt via portrætsamtaler (gyldendal) samt dybdegående arbejde med de nævnte tekster. Lyriskportalen anvendes til yderligere kendskab til forfatteren.</p>
<p>North Dakota</p> <p>Afslutningsvis producerede eleverne individuelt en podcast omhandlende hovedværket.</p>	<p>Hovedværk</p>	<p>Eleverne skal arbejde med et overlay, der går i dybden med forskellige afgørende spor i romanens fortælling. Afslutningsvis skal eleverne individuelt producere</p>

		en podcast omhandlende hovedværket, som en forløber for den mundtlige eksamen.
<p><i>Novelle</i> "Force Majeure" - <i>Jesper Wung-Sung</i></p> <p><i>Graphic Novel</i> "Diego og Dolly" - Jesper Wung-Sung</p> <p>Arbejdet med graphic novel "Diego og Dolly" var at gå tæt på genren og dets multimodalitet. Forløbet omhandlede kommunikation og særligt fortællerens rolle i forhold til kravet af modtagerens forståelse og evne til at skabe sammenhæng.</p>	Multimodalitet	Arbejdet med graphic novel "Diego og Dolly" går tæt på genren og dets multimodalitet. Arbejdet med novellen af samme forfatter er et fokus på kommunikation og særligt modtagerens rolle og krav til modtagerens forståelse.
<p>Korte udtryk "Jons unge kone" - Kortprosa, Anders Johansen, 2016 "Enebarn" - Kortprosa, Bent Haller, 2008 "Under bæltstedet" - Kortfilm, Alexander Kølpin, 2006 "Hvordan overlever du at skyde dig selv i hovedet?" - Dokumentar, DR, Torben Schou & Sabine Matz, 2018 "Vi lader billedet stå et øjeblik" - Dokumentar, Esther Wellejus, 2017</p>	Korte udtryk	Et forløb med fokus på de komprimerede men stærke udtryk. Afslutningsvis egenproduktion af kortprosa.
<p>Skams netserieside - link: http://skam.p3.no/sesong/3/ Instagram - @isakyaki "Skam" sæson 3, afsnit 10, 1:39-2:19 & 15:30-15:50</p> <p>Puk Damsgaard facebookopslag omhandlende "Hvor blev nysgerrigheden på hinanden af?", repræsenteret i Sæt Spor i tiende. "Vi spiser kirsebærgrød med kirsebærsovs på"- Debatindlæg (Sæt spor i tiende), Rikke Henriksen, Politiken, 2016 - kirsebæreffekten</p>	Mediernes magt	Fokus på at øge elevernes bevidsthed om det svære i at skelne mellem objektivitet og subjektivitet samt afsenderens mulighed for at vinkle.

Undervisning, kompetenceområder og mål:

Al undervisning tager udgangspunkt i differentiering. Der tages hensyn til forskellige læringsstile og arbejdsmetoder og fokus på at skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst. I forløbene er kompetenceområderne: *Læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation*. Der er særligt fokus på følgende kompetencemål:

- Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere tekstens betydning i kontekst.
- Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form der passer til genre og situation
- Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster
- Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer