

Dansk gul og grøn

NINA AUGUSTINUSSEN 31. JUL 2022, 10.39 UTC

Årsplanen

Årsplan 10 klasse

Hele året har vi fokus på følgende:

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Eleverne skal i faget dansk fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet. Faget skal fremme elevernes indlevelsesevne og deres æstetiske, etiske og historiske forståelse.

- Opgivelserne omfatter 80-100 normalsider af kortere tekster, bestående af et bredt udvalg af ældre og nyere prosa, poesi og sagtekster.

Derudover opgives to hovedværker

Dagens opgave

Find et billede der viser danskhed under Romantikken, og et der viser danskhed 2022
Ligheder/forskelle. Udvælg 2-3 analysepunkter til hvert billede.

Den lyriske teksttype			
Formål	Kendetegn	Sproglige træk	Genreeksempler
- At skabe en øjebliksstemning - At fastholde en følelsesfortættet situation - At eksperimentere med sproget	- Ældre digte har fast strofeform og rim og rytme som sproglige virkemidler - Nyere digte mangler ofte fast strofeform og rim og rytme - Lyrisk sprog – præget af jeg's sanser og følelser - Tomme pladser som giver mulighed for fortolkning - Bevidst linjebrydning og grafisk opsætning	- Sproglige billeder: sammenligninger og metaforer - Forskellige rimtyper (ende-, kryds-, bogstavrim m.v.) - Eksperimenterer med sætningsled - Eksperimenterer med ordvalg - Opdeling i vers og strofer - Bevidst brug – eller mangel på brug – af tegnsætning	- Episke digte - Lyriske digte - Haikudigte - Figurdigte - Raptekster - Sange - Salmer

Eksamen- Terminsprøve



Skriftlig dansk
med adgang til internettet

April en hjælpende hånd skriftlig prøve [Gemt automatisk]
Powerpoint-præsentation
PADLET DRIVE

Der er et yndigt land

dansk

10. KLASSE

GYLDENDAL

Der er et yndigt land

Adam Oehlenschläger, 1823 (1,2 ns)

Der er et yndigt land,
det står med brede bøger
5 nær saltens østerstrand
Det bugter sig i bakke, dal,
det hvider gamle Danmark,
og det er Frejas sal,
10 og det er Frejas sal.

Der sad i forlums tid
de harniskklædte kæmper,
udhvilede fra strid
15 udhvilede fra strid.
Så drog de frem til fjenders mén,
nu hvile deres ben
bag høiens bautasten,
bag høiens bautasten.

20 Det land endnu er skønt,
thi blå sig søen bølter,
og løvet står så grønt
og løvet står så grønt.
25 Og ædle kvinder, skønne mø'r
og mænd og raske svende
bebo de danskes øer,
bebo de danskes øer.

30 Hvil drot og fædreland!
Hil hver en danneborger,
som virker, hvad han kan
som virker, hvad han kan!
Vort gamle Danmark skal bestå,
35 så længe bøgen spejler
sin top i bølgens blå,
sin top i bølgens blå.
Vort gamle Danmark skal bestå,
40 så længe bøgen spejler
sin top i bølgens blå,

Denne pdf er udgivet af Læsecenter Michaelson (levn016), Sidskovskolen, afd. Glumsø (370005), 15/6 2019
Indholdet af denne pdf må kun kopieres eller distribueres af institutioner, der har indgået aftale med Copydan Tekst & Node, og under forudsætning af, at anvendelsen af indholdet sker på de betingelser, som følger af aftalen med Copydan Tekst & Node. Print og kopiering skal i givet fald indgå i skolens indrapportering til Copydan Tekst & Node.

Der_er_et_yndigt_land.pdf

PDF-dokument

PADLET DRIVE

1.. Og det var Danmark 33/34/35

Nationalsangen *Der er et yndigt land*. Den bliver især sunget til slutrunder som VM og EM i fx fodbold og håndbold, når Danmarks landshold skal spille.
Der er et yndigt land er skrevet af Adam Oehlenschläger i 1819. Melodien blev skrevet af Hans Ernst Krøyer i 1835.

Tænk over: Er det vigtigt for fællesskabsfølelsen, at et land har en nationalsang? Hvorfor/Hvorfor ikke?

I skal undersøge baggrunden for sangen og give bud på en fortolkning og diskutere, om vi burde finde en ny nationalsang.

- Hvad skete der i begyndelsen af 1800-tallet i Danmark?
- Hvorfor tror I, at der var et behov for at styrke den nationale og folkelige stolthed i Danmark.
- Se, om I selv kan finde flere strofer, der er udtryk for et forsøg på at styrke den nationale og folkelige stolthed i 1800-tallet.

Diskutér, om de ting, der bliver fremhævet i *Der er et yndigt land*, er noget, vi bør være stolte af den dag i dag, flere århundrede senere.

Lyse nætter



Lyse nætter // DR Pige-koret

fra DR Koncerthuset

YOUTUBE

- Jonas Vingegaard
- Fædrelandssange/lyrik
- Natasja, Tessa, Mukupa
- Danmark 2009 (maleri)
- Sommeren 92 (spillefilm)
- Viktor Axelsen (portræt)



PORTRÆT

Succeskriterier:

- Skriv ca. 800 ord
- Fængende rubrik!
- Byline
- Brug mindst 3 billedsprog
- 2-4 kilder (parts, erfaring- og partskilde)
- Brug sanserne (gør teksten levende- høre, se, føle, smage...)
- 1-2 billeder (husk billedtekst)
- Faktaboks
- Layout teksten! (2-5 spalter)

Succeskriterier portræt

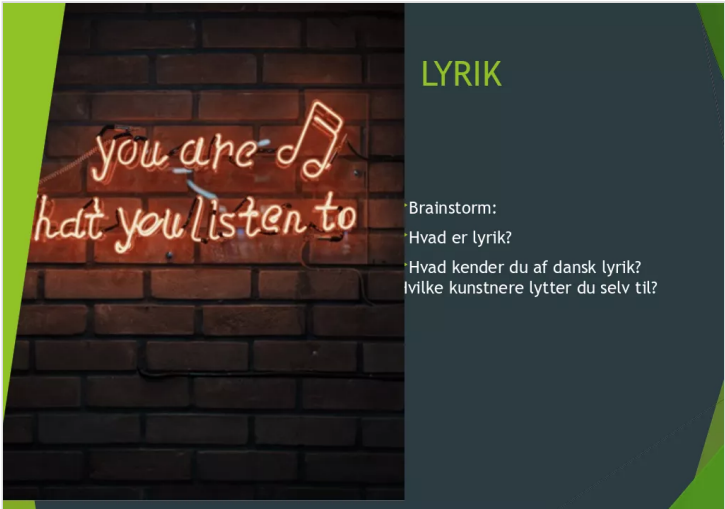
Word-dokument

PADLET DRIVE

Viktor Axelsen

WWW.UDOGSE.DK

LYRIK



LYRIK

Powerpoint-præsentation

PADLET DRIVE

Jonas Vingegaard om at blive moden

Jonas Vingegaard fra Team Jumbo-Visma har altid været sin egen største fjende. Han ville præstere. Og når præstationerne ikke levede op til forventningerne, følte han en dyb skuffelse. Præstationsangsten forduftede først, da hans datter kom til verden. Nu hvisker cykelsportsjournalisterne om, at den 24-årige thybo kan blive Danmarks næste store Tour de France-håb.

DOSSIER



Danmark 2009



Sommeren 92

Sommeren '92

Sommeren 1992. Det danske fodboldlandshold skal mod forventning alligevel med til EM i Sverige. Kan den udkældte fodboldtræner Ricardo mod alle odds sætte et slagkraftigt mandskab sammen?

FILMSTRIBEN



Bare for sjov...



ZULU Comedy Galla 2020 - Malte Ebert og Feministsangen fra TV 2 ZULU

YOUTUBE

Til Ungdommen 35/36

Jomfruen
Virgo,
24. august – 23. september

Jomfruen holder af orden,
logik og systematik.
Beskedenhed og tilbageholdenhed er andre af Jomfruens pejlemærker. Den kan virke genert og anspændt, men man skal ikke lade sig narre, Jomfruen har vilje liggende på lur under overfladen.

Kim Fupz Aakeson

Jes Nordby
Chain-garne

JOMFRUEN

Lise Dannov havde tidligt tillagt sig den lidt duknakkede holdning, der tit plejede hvide mennesker.

Jomfruen
PDF-dokument
PADLET DRIVE

Mor var bange i fredags

1. Hvad er det i bund og grund, som jeg-fortællerens mor er bange for?
2. Find modsætninger i det moren udtrykker - og de handlinger hun gør.
3. Lav en liste over ting, som du er bange for - og ting som du tror, at dine forældre er bange for?
4. Genbrug din liste og lav den til dit eget digt, hvor du lader dig inspirere af formen fra 'Mor var bange i fredags'.
5. Hvorfor er den sidste sætning "Vi unge var i biografen" så væsentlig?

Jeg ser dig på Insta

1. Tænk over hvad der er gået forud for de instagram-opslag og tanker, som vi præsenteres for. Hvad ved du?
2. Hvilken symbolsk betydning får likes og hjerter i teksten?
3. Skriv fem ord ned, som du tænker er centrale for teksten og dens temaer. Indsæt dem i en wordcloud sammen med dine sidemænd.
4. Genfortæl tekstens indhold udelukkende igennem brug af emoji's.
5. Præsenter dit 'resumé' for de andre på en slide eller en plakat.
6. Forestil dig jeg-personens liv. Lav 3 instagram-opslag fra hende, som du tænker, at hun ville lave. Tag gerne direkte udgangspunkt i teksten.

Lav en "Bookbento" over serien Salsa. Sæt jeres opgave ind her:
https://padlet.com/n_augustinussen/ltdjeumv8v



Hvilken funktion har den lille astrologiske indledning i forhold til fortællingen?
 Hvad er virkningen af, at novellen blander realisme og eventyr?
 Hvordan kommer eventyrverdenen frem i novellens billedsprog?
 Hvordan kan vi karakterisere Lises udfordringer i livet?
 Hvordan kan vi se, at Lise mangler selvtillid?
 Skriveopgave: vælg et stjernetegn og skriv en kort tekst/lille historie om en personen ud fra et stjernetegn. Du kan læne dig op ad Kim Fupz skrivestil.

- Jomfruen Kim Fupz
- Mor var bange i fredags
- Tolvtal i livet.
- Jeg ser dig på Insta
- Tale til ungdommen, hella Joof, Blachman
- Lyse nætter
- Giv os lyset tilbage
- Salsa: Sæson 1 | Se online her | DRTV
-

Til ungdommen af Linn Skåbe

Ungdommen

Leve den kreative masse

Thomas Blachman

1ste 6 min. 55 sek.

...du ikke kender ...er makker?...

THOMAS BLACHMAN

Længe leve den kreative masse

Beføjelser til ungdommen

Ungdommen

Powerpoint-præsentation

PADLET DRIVE

TIL UNGDOMMEN

MONOLOGER

ILLUSTRERET AF LISA AISATO

48882099.pdf

PDF-dokument

MITCFU.DK

Hella Joof: Kære elskede unge mennesker af alle køn

Når jeg ser jer dunede unger, så svulmer hjertet i mit bryst. I er så fine med jeres dunede kinder, og I pipper så højt. Jeg får lyst til at tage jer i lommen og ae jer blidt på hovedet med pegefingern og sørge for, at intet ondt skal ramme jer.

KRISTELIGT DAGBLAD





Gi' os lyset tilbage
fra Aarhus Efterskole
YOUTUBE

Webdok 38/39/40

Opgave i grupper

1. Oplev en webdok

I skal starte med at se, læse og høre webdokumentaren i fællesskab. Ja, du bruger både dine ører og øjne, når du læser webdoks, fordi den netop benytter sig af flere modaliteter. Så vær opmærksom. Åbn dit sind, og vær nysgerrig og fordomsfri.

2. Jeres umiddelbare indtryk

- Hvad gør indtryk på jer i fortællingen?
- Hvad kan I nikke genkendende til enten i forhold til jeres eget eller andres liv?
- Hvilke af de tre modaliteter (tekst, lyd, billede) lægger I særligt mærke til
- Hvordan adskiller webdokumentaren sig fra andre journalistiske genrer, I kender?

3. I analysegruppen

I skal kun analysere én af personerne fra webdokumentaren. For at kunne stille analyseblikket helt skarpt bliver I nødt til at gense og genlæse webdokumentaren, men kun med jeres analysefokus for øje. Læs den langsomt og grundigt. Tal om jeres iagttagelser, og skriv noter undervejs.

4. Fortolkning

Et bud på en samlet analyse af, hvad webdokumentaren vil fortælle os, og hvordan den bruger de tre modaliteter til at fremme budskabet.

- o En fortolkning af webdokumentarens titel, budskab og formål.
- o En vurdering af brug af de tre modaliteter og genretræk fra andre journalistiske genrer.

Noter jeres umiddelbare indtryk ned i fællesskab, og vend tilbage til disse, når I afslutter forløbet.

Ekstra:

- o Hvad er formålet med en webdok?
- o Hvad minder webdok om?
- o Hvad adskiller en webdok fra en klassisk nyhedsartikel?
- o Hvor udbredt af Webdoks: Hvilke andre medier producerer webdoks?

- o Mon de på et tidspunkt vil erstatte de traditionelle avisartikler på papir?

- Mikkel

- Instagram selvmord

Mikkel

Mikkel levede sit eget værste mareridt: 'Hvis jeg kunne skrue tiden tilbage, ville jeg slå mig selv ihjel'

For et år siden blev 35-årige Mikkel Vestergaard prøveløsladt fra Nørre

Sneede Fængsel. I fire et halvt år sad han bag tremmer. Dømt for blandt andet produktion af hash, narkokriminalitet, hæleri og tyveri. Dengang kom Mikkel Vestergaard i bandemiljøet. Men da han forlod fængslet i midten af Jylland, var det med ét ønske.

DR



Instagram selvmord

Hemmeligt netværk på Instagram for Danmarks skrøbeligste piger: Maja Luna delte billeder og tanker om selvskaade. Hun blev 20 år.

Maja Lunas hemmeligheder og død på Instagram

DR



Køn og etnicitet 43/45/46

Opgaver til vokseværk. Upload til klassen padlet (brug linket her) Skriv i stikord og vær klar til at uddybe jeres padlet i klassen:)

Under filmen

Under filmen skal hver person i gruppen holde øje med et af de tre punkter herunder og notere, når I ser noget interessant. Det går stærkt, så prøv at få så meget med, som I kan. Det vigtigste er dog, at I forstår hele handlingen i filmen.

- o Personer: Hvad karakteriserer hver person? Hvordan ser de ud? Hvordan opfører de sig?
- o Miljøer: Hvordan ser der ud? Farvevalg, ting, geometri, lyssætning.
- o Kamera: Læg mærke til, om kameravinklen eller billedbeskæringen viser noget interessant (der er rigtig mange skift i kameraindstillingerne, så det er kun, når du synes, der sker noget særligt).

Fælles gul og grøn

PADLET



Virgil bor i en saloon langt, langt ude på prærien. Hverken hans far eller farens to venner, Hank og Eddie, tager ham seriøst. En dag bliver saloonen overfaldet af en masse zombier. Lykkes Fruergaard Gem Se Filmen Her er film om af det modsatte køn.



FILMCENTRALEN - FILMINSTITUTTETS STREAMINGSITE

En billedbeskæring er et udsnit af den filmede virkelighed. Hvor stort et udsnit af virkeligheden vi ser, afhænger af afstanden mellem tilskueren og motivet. I et nærbillede er vi tæt på motivet, og i et totalbillede er vi langt fra motivet. I en film er kameraet tilskuerens "øje".



FILMCENTRALEN - FILMINSTITUTTETS STREAMINGSITE

Føtexsøen

Lone Aburas, 2009 (6,4 ns.)

Vi sad i frikvarteret og hørte Informer med Snow på ghettofabrikken, da Rashid og Tahir pludselig kom hen til mit bord og spurgte, hvad det egentlig var, min far havde gang i med den pølsevogn? Var han ikke muslim eller hvad? Jeg fortalte dem, at min far jo aldrig selv spiste de pølser, han solgte, så vel var han da muslim. Men hverken Rashid eller Tahir lod til at blive særligt beroligede. Faktisk var det, som om de blev endnu mere opmærte over min fars dobbelte identitet, og de fortsatte med at udspørge mig: Om min far overhovedet overholdt bede- og fastereglerne, sådan som Gud Den Almægtige og Ærlefude havde foreskrevet det i

13 Koranen. Jeg mumlede noget om, at man vel kunne
være muslim på så mange måder, at jeg helt ærligt
ikke vidste særlig meget om det. Jeg så ud i klassen og
håbede, at ingen havde hørt vores samtale. Ingen lod
til at have bemærket noget. De fleste var opmærksomt af
20 tale om festen på fredag, som skulle holdes i en eller
anden ungdomsklub ved Navn Snaen, og som vistnok
lå et eller andet sted ude i Brøndby Strand.
Rashid og Tahir ville i hvert fald overholde reglerne.
Piger og sprut er ikke, som de sagde.
25 „Vil I så aldrig nogeninde drikke en øl i hele jeres
liv?“ kunne jeg ikke lade være med at spørge.
De rystede begge to på hovedet.
„Aldrig!“ sagde jeg og så vantro på dem.
Tahir sagde, at rigtige muslimer hverken drak alkohol
30 eller spiste svinekød.

Fra Køn og etnicitet af Anders Simmelkær, Trine Hvam, DANSK 7-10 | GYLDENDALS FAGPORTALER, Gyldenda

Print og kopiering af dette materiale er tilladt, forudsat at det sker i overensstemmelse med skolens aftale med Copydan Tekst & Node

Denne pdf er udskrevet af Nina Augustinussen, Svenstrup Efterskole, 14-11-2022

6371f848ff0daf0008a7c1b8

PDF-dokument

PADLET DRIVE

7/11

MÅL:

- Du kan finde steder i en tekst, hvor holdninger til køn og etnicitet viser sig og vurdere dem.
- Du kan finde og vurdere både tydelige (eksplicitte) og skjulte (implicitte) udsagn om køn og etnicitet i en tekst ved brug af analysemetoder.
- Du kender og kan bruge begreber som stereotyp, fordom og norm i din fortolkning af teksten.
- Du kan redegøre for, hvordan teksten kan afspejle normer om køn og etnicitet i samfundet.

1. Hvem er hvad?

I skal to og to gennemgå ordene nedenfor og beslutte, hvilken person ordene passer bedst på. I må kun bruge hvert ord én gang. Øvelsen må max. tage 3 minutter, så I skal altså ikke tænke

for længe over, hvor I placerer ordene.

Diskutér herefter spørgsmålene:

Er I enige om, hvilke ord der passer til hvilke personer? Hvorfor tror I, I har placeret ordene på præcis dén måde?

- Var der ord, der var særligt nemme eller svære at placere? Hvorfor?
- Hvad siger jeres valg om jeres opfattelse af mænd/kvinder/personer med lys hud/personer med mørk hud? Hvorfor tror I, I har de opfattelser?
- Tror I, jeres opfattelser stemmer overens med virkeligheden?

UGE 45

Læs:

Fordom, norm og stereotyp

Anders Simmelkiær og Trine Hvam, 2018 (1,9 ns.)

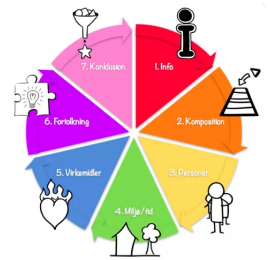
- Se Se reklamefilmen for H&M.
- Hvilke normer bryder reklamen med?
- Hvad tror I, reklamen gerne vil fortælle?

Analyse:

Komposition, virkemidler og fortolkning

Ind i dansk - Hji½lp til analyse og skrivning i danskundervisningen og opslagsvi½rk over alle de vigtigste fagbegreber.

Fik ½ hjælp til analyse og skrivning i danskundervisningen. Find i dansk finder du en lang række af de vigtigste begreber til brug i analysearbejdet i danskundervisningen, primært henvendt udskoling. Opslagsværk over alle de vigtigste begreber til brug i undervisning



INDIDANSK.DK

Opgive til : Hvem tager skraldet af Glenn Ringtved

1. Læs højt på skift og noter handlingen i stikord. Giv afsnittene overskrifter.
2. Tal om sproget i teksten. Er det nutidigt? Find eksempler på ord og vendinger, som I ikke selv ville anvende.
3. Beskriv kort stemningen i teksten. Tal om, hvad der er tekstens tema.

FRA NOVELLESAMLINGEN "BLOKKER" (2007)

Hvem tager skraldet?

AF: GLENN RINGTVED

Der var ofte ballade i det hjem. Især i weekenderne. Skænderier, slagsmål. Naboerne talte om det, og det samme gjorde lærerne på skolen efter skoledage. På et tidspunkt havde Elvirs klasselever vist endda kontaktet kommunen, men de var i gang med en omstrukturering, ledelsen af socialforvaltningen var sygemeldt, og i det hele taget var afdelingens medarbejdere slyst ind i almindelig inkompetence og en stadig tiltagende ligegyldighed.

Findes der nogen undskyldning?

Tja, på de indre linier forsvarede man sig med, at arbejdspresset i afdelingen var blevet for stort. Ingen kunne simpelthen overskue at skulle tage en sag som denne op – også fordi volden jo ikke gik direkte ud over børnene, som souchefen udtalte til avisen.

Direkte.

På den måde fik alle vasket hænder: Naboerne, som udtalte, at de ikke havde nogen anelse om, at det gik så voldsomt for sig – der er jo trods alt noget, der hedder privatlivets fred; Elvir og Jelenas lærere og skolens ledelse, der desuden undskyldte sig med, at forældrene aldrig dukkede op til møder, hvorfor det var svært at forestå nogen reel vurdering af forholdene i familien; Og så selvfølgelig socialforvaltningen, der indirekte lossede skylden over på lokalpolitikkerne. Men politikere er der ingen, der kan røbe, de har jo deres små spadserer i form af en række fleglante

9

Hvem-tager-skraldet

PDF-dokument

PADLET DRIVE

-Hvem tager skraldet

Lone Aburas: *Føtexsøen*, 2009. (6,4). Uddrag af roman.

- Anders Simmelkiær og Trine Hvam: *Fordom, norm og stereotyp*, 2018. (1,9). Fagtekst.

- Tor Fruergaard: *Listen*, 2014. Kortfilm.

- Hamy Ramezan og Rungano Nyoni: *Vokseværk*, 2014. Kortfilm.

Portrætter gennem tiden 1/2

- Jens Juel: *Portræt af Sophie Charlotte de Cederfeldt*, 1771. Maleri.

- Miriam Dalsgaard: *Afghanske mødre*, 2012. Pressefoto.

- Signe Løntoft: *Anden – portræt af Anders Matthesen*, 2012. (10,5). Portrætartikel.

- Anders Hjort (tekst) og Tor Birk Trads (foto): *Der kommer altid et slag til*, 2017. Portrætartikel.

Blik: *Værk + Sted*. Video.

DRTV - Kasper og Kronprinsen

Hvordan maler man et portræt af vores Kronprins Frederik på kun 46 dage? Den udfordring står Kasper Eistrup foran i denne dokumentar. Efter mere end 20 år i spidsen for Kashmir, et af Danmarks mest succesfulde rockbands, har frontmanden Kasper Eistrup sadlet om og indledt en ny karriere som billedkunstner på fuld tid.

DR



OSO 3

"Det står i avisen" 4/5

Den skjulte graffitikunstner slår til igen... 3,6 ns

Den skjulte graffitikunstner slår til igen - se Banksys nye påfund

På en mur dukkede en rotte i en strandstol op - på en anden dansede et ældre par på et busstur. Borgerne i flere britiske havnebyer har denne sommer kunnet se bybilledet ændre sig. En række gadekunstværker dukkede op en efter en, og bagmanden stod hen i det uvisse.

NYHEDER.TV2.DK



Vi hader panserne, mand. 1,1 ns

Vi hader panserne, mand

Fuck verden: Politikerne kan stikke deres ghettoplaner skråt op, mener storkriminel fra Vollsmoses hårde kerne Han kalder sig 'Tupac'. De andre siger chef. Klokken er 16, og chefen er ved at vågne. Han stiller gerne op som talsmand for den hårde kerne af kriminelle indvandrerdrengene i Vollsmose. Håndtrykket er vagt.

EKSTRABLADET



Modtagerrettet kommunikation

Ansøgning. Deadline i uge 41

En jobansøgning til et fritidsjob

Paradis – en butikskæde, der sælger hjemmelavet italiensk is – søger unge medarbejdere til deltidsansættelse i deres butikker.

Skriv en ansøgning til Paradis ud fra de krav, der er angivet i jobopslaget nedenfor.

Din ansøgning skal være på 250-300 ord.

Angiv, hvor mange ord, du har brugt.

Du kan hente materialet [her](#).

paradis

BLIV ISSÆLGER I PARADIS

Som issælger skal du være fyldt 15 år, være servicemindet og have gode hygiejnevæner.

Jobbet er et deltidsjob, og du skal regne med at arbejde 8-12 timer om ugen.

I din jobansøgning skal du blandt andet komme ind på:

paradis

PDF-dokument

PADLET DRIVE

Læserbrevet

- Læserbrevet

- Michael Pedersen: *Hvor blev lyset af?* 2018. (0,4).

Læserbrev.

- Robert Olsen: *Måger. Ødelagt nattesøvn i midtbyen*, 2018. (0,3). Læserbrev.

- Kurt Wagn Hansen: *Sanktioner mod uворne elever*, 2018. (1,3). Læserbrev.

Signe Munk og Karsten Filsø: *Ulven er kommet for at blive*, 2018. (2,1). Læserbrev.

Innovation og reklame 41/43

- Youtube: *Reklamefilm Cocio – bowling*. Video.
- Youtube: *Codan Sikker Online – Eksperimentet*. Video.
- Youtube: *Nedern Forældre – Filips far*. Video.

Lydfortællinger 8/9/10

Korte dokumentarfilm, kortfilm, radiodrama, podcast

- Flugt. Dr.dk (danskdag 22/2 uge 8)
- Mathias Broe: *Til far*, 2011. Dokumentarfilm
- Nadia El Said: *5 fortællinger om en far*, 2010. Dokumentarfilm.
- Hvad mor ikke ved. Kortfilm
- Beast. Kortfilm
- Radio24syv: *Pigen*, (prolog), 2017. Radiodokumentar.
- Radio24syv: *Pigen*, (tredje afsnit), 2017. Radiodokumentar.
- Drengen på knallerten, Third ear. Podcast.

DRTV - Flugt

Dansk Oscar-nomineret dokumentarfilm fra 2021 Amin er 36 år, veluddannet og succesfuld i sit karrierejob. Alt kører. Men da hans kæreste Kasper frier til ham, gribes han af angst for at give sig hen. Ingen kender nemlig hele sandheden om Amins fortid.

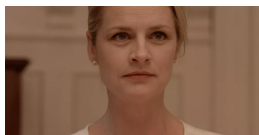
DR



Ekko Shortlist præsenterer: Hvad mor ikke ved

En mor afhører sin familie om deres dag, men hun kender allerede sandheden.

EKKOFILM.DK



DRENGEN PÅ KNALLERTEN

Verdens bedste danske podcast. Nogensinde.

THIRD EAR PODCAST



Krænkelseskultur 11/12

- Som bøsse vil jeg hellere (2,7)
- krænkelsesguide (2,3)
- Fristeren (7)



Hvor store problemer har vi med sexisme i Danmark? | Debatten | DR2

fra DR

YOUTUBE

Fristeren (7,4)

DANSK 7.-10. KLASSE

Fristeren

Fristeren

Mads Brenøe, 1993 (7,4)

Ved legehuset kravlede to små piger rundt i sandet. Den ene anslog jeg til at være fem år gammel, den anden måske syv. Det var den mindste, jeg umiddelbart var mest interesseret i, men hendes mor sad på en bænk nogle få meter fra dem. De legede både ude og inde i legehuset, så de af og til forsvandt i nogle minutter. Så holdt jeg i stedet øje med moderen.

Det øjeblik, jeg ventede på, var når moderen blev træt af at være på legepladsen og tog sin datter med sig. Det ville efterlade den syvårige alene, og give mig adgang til hende. Oven i købet ville de

andre forældre, der sad rundt omkring og vogtede på deres børn, måske tro, at jeg var pigens far eller bedstefar.

Hun havde langt lyst hår. Det var ikke så tykt som man ser det hos voksne kvinder, men til gengæld så meget mere tiltrækkende. Det så så blødt ud. Og så var hun klædt i en gul kjole, der ikke helt formåede at dække knæene, hvilket flere gange betød, at jeg kunne se hendes trusser. Det løb mig koldt og varmt ned ad ryggen, når det skete. Jeg kunne mærke suget helt ind i maven og ned gennem

lårerne. Jeg stod der i måske to timer, men der var ingenting, der tydede på, at moderen ville rejse sig og gå. Måske havde hun aftalt med den syvårige mor, at hun skulle vente på hende. Måske nød hun blot at sidde i solen og læse. I hvert fald mistede jeg til sidst modet

Fra Bibliotek, DANSK 7-10 | GYLDENDALS FAGPORTALER, Gyldendal

Print og kopiering af dette materiale er tilladt, forudsat at det sker i overensstemmelse med skolens aftale med Copydan Tekst & Node. Print og kopier skal indgå i skolens indberetning til Copydan Tekst & Node.

Denne pdf er udskrevet af Nina Augustinusson, Svenstrup Efterskole, 01-08-2022.

Fristeren

PDF-dokument

PADLET DRIVE

Krænkelsesguide

Debat: Krænkellesguide: Følg disse fire trin, så er du altid på den sikre side



Det er vigtigt at skelne mellem krænkelser med vold og krænkelser af identitet. Den ene skal mødes af en retssag, den anden af en undskyldning. Lyt, forstå, sig undskyldt og kom videre, foreslår to hvide akademikermænd ved CBS i dette debatindlæg.

INFORMATION

Som bøsse vil jeg hellere...

Debat: Som bøsse vil jeg hellere leve med stødende kommentarer end politisk korrekthed



Vi er ved at miste evnen til at lege frit og elegant med tanker og ideer, fordi vi lever i konstant frygt for konflikt og offentlig udskamning. Hvordan skal vi kunne debattere, hvis vi ikke må risikere at støde nogen?

INFORMATION

Forfatterskab 12/13

Søndag 5,2

DANSK 7.-10. KLASSE

Søndag

Søndag

Naja Marie Aidt, 2006 (5,2 ns)

Indlæst af Naja Marie Aidt

Der var fuldstændig vindstille på terrassen foran villaen, hvor Iben sad på en bænk med ryggen op ad muren og nød synet af de hoppende børn på trampolinen. Hun kunne høre Peter råbe et eller andet, som fik børnene til at hvine begejstret. Det var sådan en dejlig dag. Septembersolen bragede ned fra en skyfri himmel. Kattenuskede ind under bænken. De havde siddet her og spist frokost for lidt siden, og nu var Kamilla gået ind for at vaske op sammen med pigerne. Iben lukkede øjnene og lagde hovedet

tilbage. Hun kom i tanke om en vemodig og køn sang, der altid fik hende til at græde, men nærmest af glæde, da hun var lille. Hun fløjtede de første strofer for sig selv. Så var der nogen, der trak i hendes arme. Det var hendes søn, som ville ned og smide sten i dammen bagerst i haven. Hun rejste sig og tog ham i hånden. Nogle myg svarmede over vandhullet. Hun kastede en pind ud og sagde til drengen, at nu sejlede den ud i den vide verden. Men drengen svarede, at den aldrig nogensinde kunne komme op af mudderhullet igen. Pigen hoppede op og ned på trampolinen, let som en fjer. Peter stod ved siden af og røg. Så kom Kamilla frem på altanen med et fotografiapparat. "Smil!" råbte hun. Iben og drengen gik over til de andre, og de så alle fire op mod hende. Peter fik børnene til at sige oppelsin. Kamilla spurgte, om de ikke snart gik til bageren efter kager.

De satte begge børn op i barnevognen. Villakvarteret emmede

Denne pdf er udskevet af Nina Augustinussen, Sverstrup Etherskole d. 29/03 2022. Indholdet af denne pdf må kun kopieres eller distribueres af institutioner, der har indgået aftale med Copydan Tekst & Node, og under forudsætning af, at anvendelsen af indholdet sker på de betingelser, som følger af aftalen med Copydan Tekst & Node. Print og kopiering skal i givet fald indgå i skolens indrapportering til Copydan Tekst & Node.

Søndag

PDF-dokument

PADLET DRIVE

DANSK 7.-10. KLASSE

Slik

Slik

Naja Marie Aidt, 2006 (5,5 ns)

Vi arbejdede os gennem den lange indkøbsseddel og endte til sidst ved hylderne med slik. Vi købte to poser blandet. Du lagde dem ned i den store flettede indkøbskurv, som din mor har købt på Bali. Vi tog også en chokoladebar, pakkede den ud og brækkede den midt over. Vi nærmest slugte den søde, klistrede masse. Og så gik vi op til kassen og begyndte at læsse varene op på båndet. Du huskede at lægge papiret fra chokoladebaren op. Den unge pige i kassen smed det i papirkurven for os. Jeg betalte. Og så blev du stoppet af en lille, mager kvinde med briller og gråt, tjavset hår. „Hvad er det du har dér?“ spurgte hun og pegede ned i den flettede kurv. „Åh,“ sagde du, „jeg glemte at lægge det op.“ Du smilede til

den unge pige. „Det må du undskyldte.“ „Det er ikke nok at undskyldte,“ sagde kvinden, „hvad er det du har dér?“ Folk kiggede. „Hvad mener du? Det er slik.“ „Har du betalt for det?“ „Nej, det er jo det jeg siger. Vi glemte at lægge det op.“ Røde plamager bredte sig på din hals og ned mod brystet. „Lad os nu bare betale for det,“ sagde jeg. „Og du siger, at det er slik?“ spurgte kvinden. „Ja.“ Hendes læber krængedes ud og ned til et ubehageligt smil. „Det er tyvekoster,“ sagde hun, „og jeg er fuldstændig ligeglad med hvad I har glemt og ikke glemt, du følger med mig.“ „Hvad mener du?“ spurgte du forvirret. „Det jeg siger,“ sagde kvinden og skubbede sine briller op. „Du må meget undskyldte,“ sagde jeg. „Vi lægger tusindvis af kroner i denne her elendige forretning hver eneste dag hele sommeren.“ Jeg hidsede mig op. „Og så vil du straffe min kone som om hun var et barn, for at have glemt to sølle poser slik!“ Jeg rystede den ene slikpose

Denne pdf er udskevet af Nina Augustinussen, Sverstrup Etherskole d. 18/04 2022. Indholdet af denne pdf må kun kopieres eller distribueres af institutioner, der har indgået aftale med Copydan Tekst & Node, og under forudsætning af, at anvendelsen af indholdet sker på de betingelser, som følger af aftalen med Copydan Tekst & Node. Print og kopiering skal i givet fald indgå i skolens indrapportering til Copydan Tekst & Node.

Slik

PDF-dokument

PADLET DRIVE

DANSK 7.-10. KLASSE

Bulbjerg

Bulbjerg

Naja Marie Aidt, 2014 (15,5 n.s)

Pludselig befandt vi os midt i et overraskende landskab: lysende, hvide sandbakker til alle sider, vindblæste, små træer der stod og vred sig under den store, åbne himmel. Vi hev frydefuld efter vejret, som om vi dykkede op efter luft efter alt for lang tid under vandet. Vi standse og så os omkring, vi missede med øjnene efter at have holdt blikket fast ved grusvejen og plantagens mørke så længe. Selv duften her var anderledes, salt og frisk, havet måtte være meget tæt på nu. Men vi havde for længst mistet orienteringen. Vi kørte i ring. Det var varmt. Vi havde en seksårig dreng og en gravhund med os. Cyklerne var gamle og rustne, faren for punktering overhængende. Vi stod helt stille og lyttede. Vinden

gik gennem løvet med en svag raslen, fuglene sang, en enkelt skreg, høst og desperat, som for sit liv. Sebastian kiggede ængsteligt på mig. „Det er bare musvågen. Der er ikke noget at være bange for.“ „Kom herover, Seba. Vil du ikke ha en kiks?“ Du kaldte drengen til dig med overdreven blidhed, og jeg tog mig i at rykke hovedet bagover med alt for store og frygtssomme bevægelser, for at se mig tilbage. Der lå skoven vi kom fra, så sort og stille som en dyb sø. Foran os strakte stien sig gennem noget der kunne ligne en lille birkelund og så igen den tætte nåleskov, mos, lyng og væltede stammer, gråsorte og med knærkede grene strittende fra sig som

pligge. „Jeg er træt i benene,“ klagede Sebastian. Så brød han sammen; hans snavsede hænder skjulte ansigtet, skuldrene rystede. Du tog ham på skædet.

Denne pdf er udskevet af Nina Augustinussen, Sverstrup Etherskole d. 18/04 2022. Indholdet af denne pdf må kun kopieres eller distribueres af institutioner, der har indgået aftale med Copydan Tekst & Node, og under forudsætning af, at anvendelsen af indholdet sker på de betingelser, som følger af aftalen med Copydan Tekst & Node. Print og kopiering skal i givet fald indgå i skolens indrapportering til Copydan Tekst & Node.

625a948e5316180007b4185c

PDF-dokument

PADLET DRIVE

- Naja Marie Aidt: Bulbjerg, 2014. (15,5). Novelle.
- Naja Marie Aidt: Torben og Maria, 2006. (4,7). Novelle.
- Naja Marie Aidt: Ske, 2008. (0,4). Digt.
- Naja Marie Aidt: Slik, 2006. (5,5). Novelle.
- Naja Marie Aidt: Søndag, 2006. (5,2). Novelle.
- Naja Marie Aidt: Som englens flyver, 2014. (17,1). Novelle.

Lyrik 15

- Hvem er The Minds of 99 (podcast 1:5 og 2:5)
- Hurtige hænder, Minds of...
- Alle skuffer over tid, Minds of...
- Under din sne, Minds of...

Ældre litteratur 16/17

Ældre litteratur

- Øgendal og de store forfattere.
-
